

# FIȘA DISCIPLINEI

2025-2026

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii/Calificarea	Artă muzicală aplicată

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Imagine și sens în interpretarea muzicală D10LMI327						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Sebat Elmira						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Sebat Elmira						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tip de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

## 3. Timpul total estimat

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, analiză partituri					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / descifrare partituri, laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					12
Examinări					8
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Stilistică interpretativă aprofundată și analize muzicale
4.2. de competențe	• Estetică, semiotică muzicală

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• În sala de predare se impune existența și funcționarea unui echipament tehnic pentru audierea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, cu boxe adecvate, acces la internet, video projector, pian
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Partituri, instrumente de redare acustică și video

## 6. Competențe specifice acumulate:

6.1. Competențe profesionale	Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare: - Prin competențele teoretice și practice dobândite, masteranzii vor avea abilitatea de a utiliza informațiile și cunoștințele acumulate în analize formale, estetice, stilistice (imagine și sens în interpretarea muzicală) ale unor lucrări reprezentative din creația universală a diferitelor epoci istorice și curente recunoscute.
6.2. Competențe transversale	- Asimilarea unui spirit de disciplină propriu - Activarea continuă a independenței, individualismului și încrederii în sine

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege conceptelor de semantică muzicală și a modului în care sensul este generat și perceput în creația contemporană.
7.2 Aptitudini	Masterandul/absolventul aplică principii de semantică muzicală în interpretare și predare, cu accent pe comunicare muzicală expresivă.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă autonomia în activitatea de cercetare și aplicare pedagogică a muzicii contemporane.

## 8. Obiectivele disciplinei

<b>8.1. Obiectivul general al disciplinei</b>	- Abordarea sinoptică a fenomenologiei creației muzicale prin prisma parametrilor stilistici - Rafinarea capacităților analitice în toate dimensiunile limbajului muzical - Aprofundarea conceptelor de imagine și sens în interpretarea muzicală, în funcție de predominanța și de configurația elementelor limbajului muzical, a formelor și a genurilor muzicale - Decelarea particularităților expresive care amprentează subtil stilul interpretativ și perfecționarea discernământului masteranzilor în alegerea mijloacelor optime de realizare stilistică a propriilor interpretări
<b>8.2. Obiectivele specifice</b>	Vor cunoaște și vor aplica în practică cunoștințele despre stilistica muzicală a diferitelor epoci.

## 9. Conținuturi

9.1 Cursuri	Metode de predare	Nr ore
<b>1. Noțiuni de bază ale spațiului sonor</b>	Audiție, studiu partituri, discuții interactive despre modalitățile în care pot fi detectate imaginile și sensurile muzicale de către un interpret	2 ore
<b>2. Conceptul de imaginea muzicală</b>	Idem	2 ore
<b>3. Structura muzicală</b>	Idem	2 ore
<b>4. Configurația muzicală</b>	Idem	2 ore
<b>5. Recompunerea imaginii muzicale</b>	Idem	2 ore
<b>6. Caracterele imaginii muzicale</b>	Idem	2 ore
<b>7. Definirea sensului muzical</b>	Idem	2 ore

### Bibliografie obligatorie:

- Bentoiu, Pascal – “Imagine și sens”, București, Editura Eikon, 2023
- Bentoiu Pascal, “Gândirea muzicală”, București, Editura Muzicală, 1975
- Blacking, John – “Le sens musical”, Paris, Les Editions de Minuit, 1980
- Pereira da Silva, Alessandro – “Musical interpretation”, London, OmniScriptum, 2023

9.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. de ore
<b>1. Noțiuni de bază ale spațiului sonor</b>	- conversația, problematizarea, conștientizarea legată de imaginea și sensul interpretării - materiale audio-video - exerciții colective	2 ore
<b>2. Conceptul de imaginea muzicală</b>	Idem	2 ore
<b>3. Structura muzicală</b>	Idem	2 ore
<b>4. Configurația muzicală</b>	Idem	2 ore
<b>5. Recompunerea imaginii muzicale</b>	Idem	2 ore

<b>6. Caracterele imaginii muzicale</b>	Idem	2 ore
<b>7. Definirea sensului muzical</b>	Idem	2 ore

**Bibliografie complementară:**

- Isaacson, Eric – “Visualizing Music”, Bloomington, Indiana University Press, 2023
- Seskir, Sezi & Hyun-su Kim, David – “Topics in musical interpretation”, Oxfordshire, Taylor & Francis LTD, 2024

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prin competențele teoretice și practice dobândite, masteranzii vor putea deveni interpreți versatili de muzică românească și universală; ei nu numai că vor putea predă în cunoștință de cauză noțiuni clasice de tehnică vocală/instrumentală, ci vor fi capabili de o abordare aprofundată a actului interpretativ, din punct de vedere estetic și stilistic</li> <li>• corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul artei interpretative</li> </ul>
---

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
<b>11.4 Curs</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%
<b>11.5 Seminar / laborator</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
<b>11.6 Standard minim de performanță</b>			
Prin competențele teoretice și practice dobândite, masteranzii vor avea abilitatea de a utiliza informațiile și cunoștințele acumulate în analize formale, estetice, stilistice (imagine și sens în interpretarea muzicală) ale unor lucrări reprezentative din creația universală a diferitelor epoci istorice și curente recunoscute.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_